

A full-page photograph of a child jumping from a rocky cliff at sunset. The child is in mid-air, with their hands clasped near their face. Another person is sitting on the cliff edge to the right, watching. The sky is a mix of orange, pink, and grey, with the sun low on the horizon. The foreground shows the dark, jagged rocks of the cliff.

Jacqueline Chica Blanco

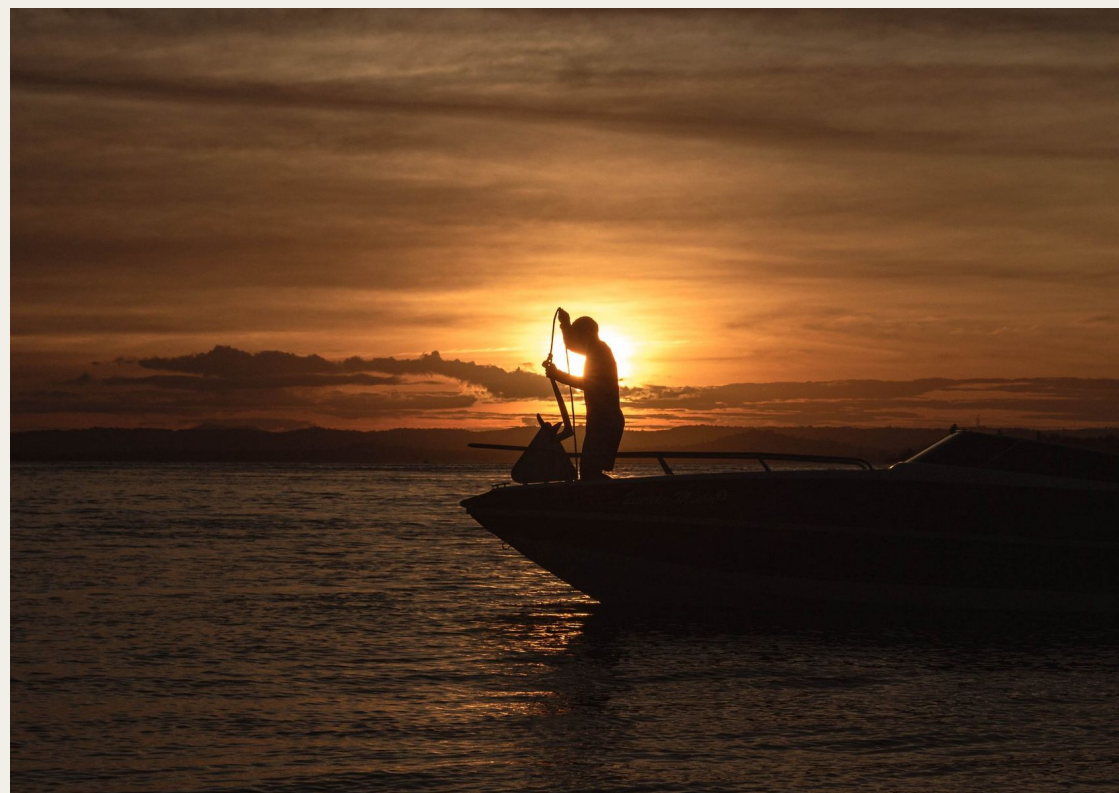
FOTOGRAFIA

FESTA, RITO E OFICINA

IMAGEM AÉREA

Comecei a fotografar o litoral de dentro dele: de barco, no mar de Paraty, documentando travessias. Foi ali que aprendi o essencial, que a luz do mar não espera e que a melhor imagem quase sempre acontece um segundo antes de alguém perceber que está sendo visto.

Desse ponto de partida o trabalho se estendeu para a cultura viva da região: o cortejo de Yemanjá, festivais de comunidade, rituais, vivências, oficinas e palco. É um tipo de fotografia que não permite segunda tomada, e é disso que eu gosto.



Maré de luz

Morro de São Paulo, Bahia.



O canto antes da saída ao mar

Festa para Yemanjá, Paraty, 2023. As flores seguem no colo até a embarcação.



O cortejo. Tambor e canto a caminho do mar.



A saída. A escuna acompanhada de canoa havaiana.



O cortejo desce pelo centro histórico

Da igreja até o cais, pelas ruas de pedra do casario colonial.



A roda. Dança da comunidade, encontro criado pelos próprios moradores.



As meninas. A transmissão acontece de perto, entre gerações.



O boi. A figura entra na roda e a dança muda de dono.



O abraço. As saias floridas, vistas de dentro da roda.

02 Rezo e medicina

Cerimônia, roda e vivência. Sem flash, sem ocupar o centro. O que não se fotografa é combinado antes, e nada é publicado sem autorização.



O fogo. A chama desce até a erva. Fonte do céu, 2023.



A mistura. As ervas sobre o tecido, antes da roda.



A vela. O laço branco marca o nome de quem é apresentado.



A reverência. O corpo no chão diante do altar.

03 Corpo em cena e oficina

Palco, retrato e processo de criação. Sou também artista do corpo: quem entende de movimento sabe a hora exata de apertar o botão.



Antes da cena

O silêncio de quem se prepara, em luz ambiente.



No palco. A projeção é a única luz da cena.



A homenagem. A imagem de Ariano projetada atrás de quem fala.



Em cena. A projeção desenha o corpo invertido no chão do palco.



A dançarina. O gesto no ponto em que ainda não terminou.



A escolha. Cada uma monta o próprio universo.



A roda. A oficina acontece em volta da mesa, com a condução no meio.



O achado. A página certa no meio da pilha.



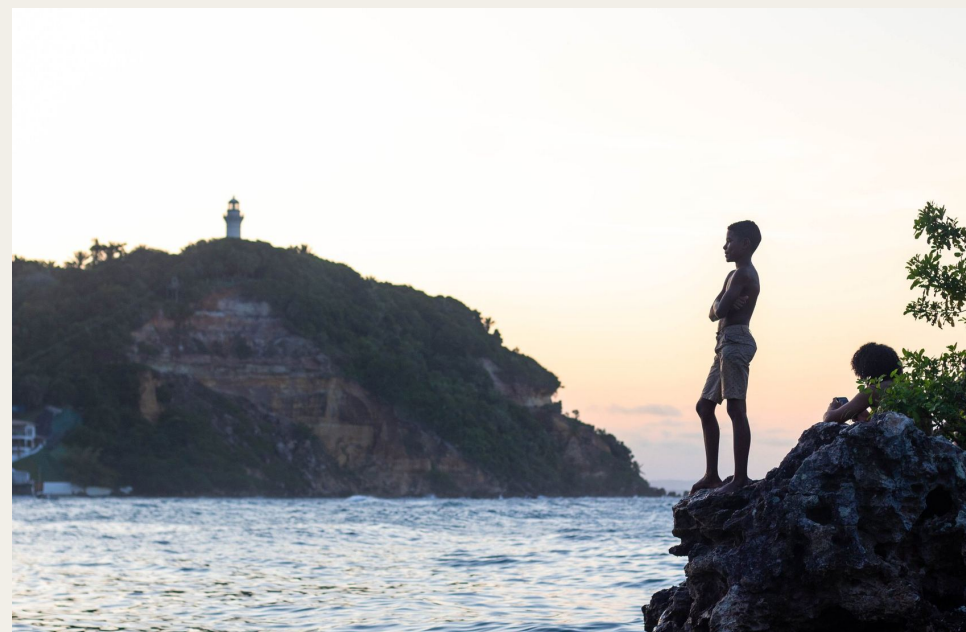
A mesa. Recortes e materiais no meio do processo.

04 Ensaio autoral

Morro de São Paulo, Bahia. Meninos que saltam de um costão ao fim da tarde. Interessa o intervalo: o instante antes do salto, o que fica olhando, o que já voltou.



Margem. O que vai saltar e os que esperam.



Na beira. O farol ao longe marca a outra ponta da enseada.

05 Mar e travessia

Comecei fotografando o mar de dentro dele. A paisagem aqui nunca está vazia: tem sempre alguém atravessando.



As armações de pesca

O sol desce atrás das varas fincadas no mar, Bahia.



A canoa. A travessia de fim de tarde no mangue.



A remada. Manhã cedo, Serra do Mar e aves ao fundo.

06 Imagem aérea

Opero drone desde 2023 em ambiente costeiro. O plano aéreo não é cartão-postal, é escala: o tamanho do lugar e a dimensão de quem está dentro dele.



Centro histórico de Paraty. A igreja e a Serra do Mar na hora azul.



Costa Verde. A ponta de granito separa duas enseadas.



Restinga. A faixa de areia que une a ilha ao continente na maré baixa.



Comunidade. O casario cercado de mata, com o mar logo atrás.

Onde a terra termina

CAPTAÇÃO AÉREA



A ponta. Barcos fundeados e o recife sob a água.



Coqueiral. A curva da praia acompanhando o mangue.

Em festa, rito e vivência

- Chego antes, entendo o espaço e combino o que não se fotografa
- Não uso flash em cerimônia, roda ou ritual
- Trabalho de perto, mas fora do centro da cena
- Nada é publicado sem autorização, nem por mim
- A entrega sai tratada e organizada, em alta resolução e em versão para redes

O que dá para contratar

Festival e evento

Cobertura de um ou mais dias, com câmera e drone. Material para divulgação ainda durante o evento.

Ritual e vivência

Registro discreto, combinado antes com quem conduz e com o grupo.

Oficina e processo

O trabalho acontecendo: mãos, materiais, encontro e resultado.

Imagem aérea

Abertura, escala do lugar e visão geral da ocupação do espaço.

Valores sob consulta, por diária e por tamanho da entrega.

FICHA TÉCNICA

Jacqueline Chica Blanco

- Fotógrafa, editora de imagem e operadora de drone
- Paraty, Rio de Janeiro
- Atuação profissional desde 2022
- Curso de Fotografia, Senac, 2022
- MEI, emite nota fiscal

CONTATO

- (16) 99349-5032
- jack.chica01@gmail.com
- @jack_chica

EQUIPAMENTO

- Canon · captação em RAW .CR2
- Drone DJI Mini 3 Pro
- Estação de edição com Adobe Lightroom

ONDE ATENDO

Litoral sul fluminense e Rio de Janeiro, com viagens combinadas. Me conte a data, o lugar e o que está acontecendo, e eu respondo com uma proposta.